

CURRICULUM

ANTONIO PARISI

nato a Noicàttaro (BA) il 29 maggio 1947, sacerdote dal 5 settembre 1971, studi teologici al Seminario Regionale di Molfetta, diplomato in Organo nel 1976 presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, docente di Teoria e Solfeggio dal 1976 nel medesimo Conservatorio, dal 2007 in pensione.

Parroco per oltre 20 anni nella Parrocchia Madonna di Lourdes in periferia di Bari, ha costruito la chiesa con le offerte dei fedeli. Attualmente è cappellano presso l’Istituto di suore “A. Di Francia”, e padre spirituale presso l’Arciconfraternita S. Anna in Bari.

Organista e Concertista dal 1975 al 1990. Circa 100 concerti d’organo in varie città italiane. Ha frequentato corsi di specializzazione con i maggiori organisti europei: F. Germani, M. Chapuis, T. Koopman, R. Saorgin, L. F. Tagliavini, S. Innocenti, A. Volpi.

Membro di Universa Laus internazionale: gruppo di studio formato dai maggiori musicisti europei che affrontano varie tematiche di musica liturgica.

Consulente nazionale della musica sacra presso l’Ufficio Liturgico Nazionale della CEI (Conferenza Episcopale Italiana). Ha ideato i seguenti progetti a carattere nazionale per le Diocesi in Italia:

Repertorio Nazionale di canti per la liturgia (gennaio 2000)

Statuto per le Scuole e Istituti Diocesani di Musica Sacra

Progetto di Corso di Diploma di I e II livello per i Conservatori in Italia riguardante due percorsi formativi: Organo per la liturgia e Direzione di coro per la liturgia.

E’ inoltre impegnato con varie conferenze e relazioni in Convegni Nazionali e Diocesani in varie città italiane.

Direttore del Corso di Perfezionamento Liturgico-Musicale (COPERLIM) dell’ULN della CEI: prepara i futuri responsabili dei vari uffici diocesani di musica sacra.

Responsabile regionale della Conferenza Episcopale Pugliese per la musica liturgica. Ha organizzato corsi, rassegne e convegni per i vari animatori e cantori delle varie diocesi pugliesi.

Direttore da oltre 25 anni dell’Ufficio Diocesano di Musica sacra della Diocesi di Bari-Bitonto. Impegnato nell’animazione musicale delle varie parrocchie della diocesi e nel preparare i repertori ufficiali per le varie celebrazioni nella Cattedrale di Bari, dove è maestro di Cappella.

Direttore dell’Istituto Diocesano per Animatori Musicali della Liturgia: una scuola che prepara i futuri organisti, direttori di coro e cantori delle varie parrocchie.

Presidente dell’Auditorium Diocesano Vallisa: una chiesa dell’XI secolo trasformata in Auditorium che svolge da 20 anni una intensa attività concertistica e promozionale a favore dei giovani musicisti e artisti vari.

Direttore del coro “Vallisa”. Formazione corale di cantori professionisti, impegnati in registrazioni e in concerti-meditazioni su varie tematiche di carattere religioso.

Presidente del comitato artistico della Associazione di Musica Sacra di Loreto, dove si svolge ogni anno una Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali nella settimana dopo Pasqua.

Autore di circa 200 canti liturgici, tutti pubblicati presso le edizioni Paoline e diffusi in tutta Italia. Vengono eseguiti in alcune messe domenicali in TV ed anche in alcune celebrazioni del Papa nelle varie Diocesi italiane. Le raccolte di maggior successo editi dalle Paoline: Lodi e Vespri; Novena di Natale; Veglia Pasquale; Tu ci hai dato un Pane; Messa per il Congresso Eucaristico Nazionale di Bologna; In Spirito e Verità; Popolo Santo di Dio. Canti per la Liturgia della Parola, in collaborazione con altri autori (10 fascicoli). Messa per il Congresso Eucaristico di Bari "Eucaristia cuore della Domenica" (2005). Canti per il matrimonio "Alleanza nuziale" (2006).

Ha preparato le musiche per l'apertura in Arena del Convegno Ecclesiale della Chiesa Italiana (Verona, ottobre 2006).

Nel settembre 2007 a Loreto per l'Agorà dei giovani è stato nominato dalla CEI responsabile del settore musica sia per la Veglia serale e sia per la Messa domenicale presieduta dal papa Benedetto XVI. Per l'occasione ha registrato con l'orchestra la Messa in un CD dal titolo "Vi aspetto".

Pubblica vari articoli di musica liturgica presso le più importanti Riviste Italiane del settore: Rivista Liturgica, Rivista di Pastorale Liturgica, Vita Pastorale, Liturgia, La vita in Cristo e nella Chiesa, Musica e Assemblea, 4e40 rivista di formazione musicale, il quotidiano Avvenire.